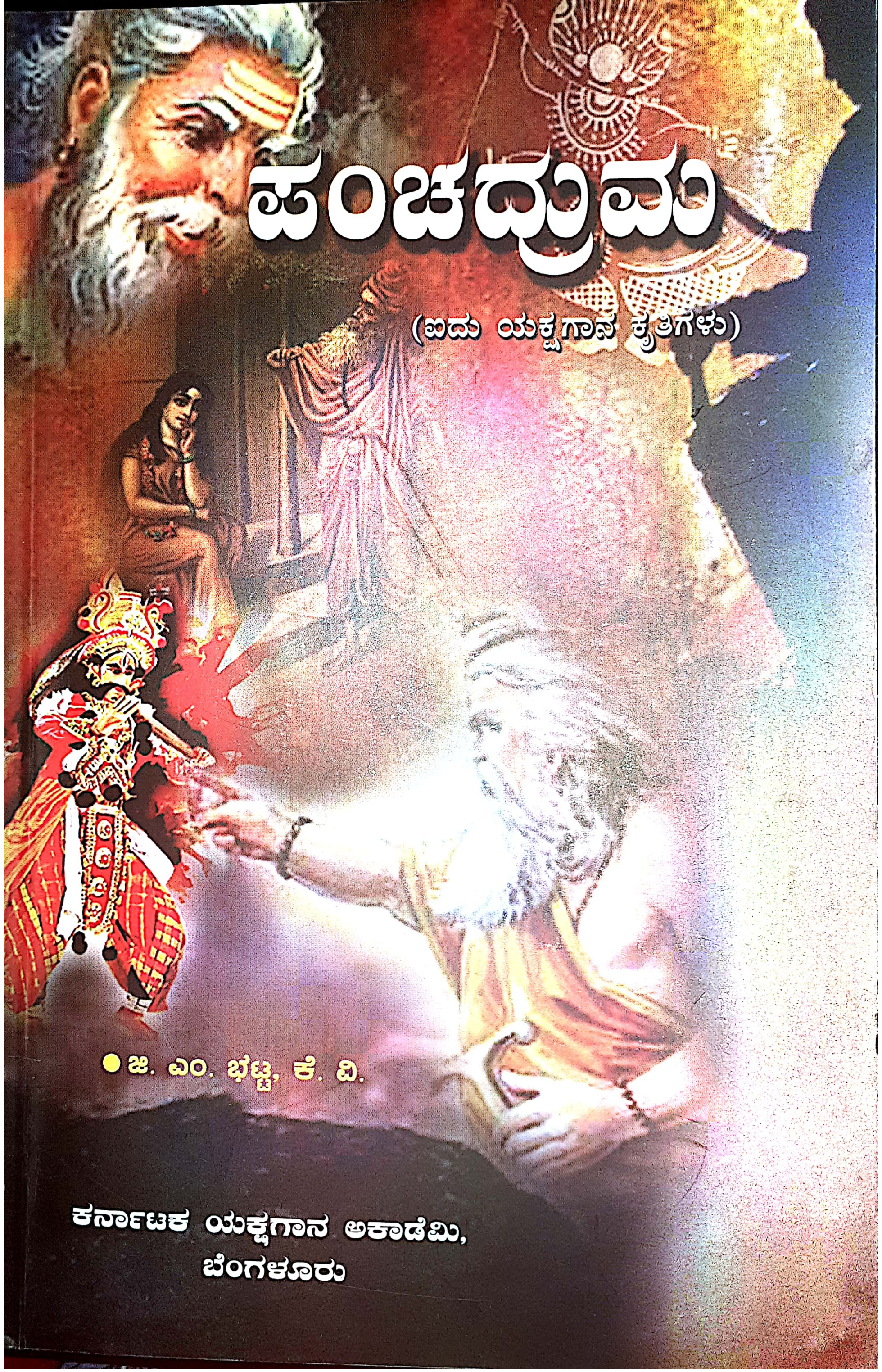


ಪಂಚದ್ರುಮ

(ಐದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳು)

● ಜಿ. ಎಂ. ಭಟ್ಟ, ಕೆ. ವಿ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ,
ಬೆಂಗಳೂರು

Scanned by CamScanner

ಪಂಚದ್ರುಮ

(ಐದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳು)

– ಕೃತಿಕರ್ತರು –

ಜಿ. ಎಂ. ಭಟ್ಟ, ಕೆ. ವಿ.

✆ 9480032494

ಪ್ರಕಾಶಕರು :

ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ

ಕನ್ನಡ ಭವನ, 2ನೇ ಮಹಡಿ, ಜೆ. ಸಿ. ರಸ್ತೆ,

ಬೆಂಗಳೂರು – 02

ದೂರವಾಣಿ : 080 – **22113146**

Email ID : kybabangalore@gmail.com

Scanned by CamScanner

'Panchadruma' a collection of five yakshagana prasangagalu Written by Shri G. M. Bhat, K.V., and Published by The Registrar, Karnataka Yakshagana Academy, Kannada Bhavana, J. C. Road, Bengaluru - 560 002.

(c) ಜಿ. ಎಂ. ಭಟ್ಟ, ಕೆ. ವಿ.

ಪುಟಗಳು	:	vi + ೬೬
ಬೆಲೆ	:	ರೂ. ೭೦/-
ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ	:	೨೦೧೯
ಪ್ರತಿಗಳು	:	೫೦೦

Pages	:	vi + 66
Price	:	Rs. 70/-
First impression	:	2019
Copies	:	500

– ಕೃತಿಕರ್ತರು –

ಜಿ. ಎಂ. ಭಟ್ಟ, ಕೆ. ವಿ.

– ಪ್ರಕಾಶಕರು –

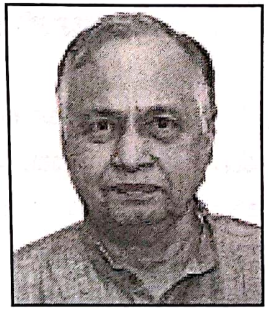
ಎಸ್. ಹೆಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

ರಿಜಿಸ್ಟ್ರಾರ್, ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ
ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ. ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು– 560 002

– ಮುದ್ರಕರು –

ದಿ ಚೇತನಾ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಆ್ಯಂಡ್ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಕೋ–ಆಪ್. ಸೊಸೈಟಿ ಲಿ.,
ಸಿ. ಪಿ. ಬಜಾರ್, ಶಿರಸಿ – 581 402
✆ : 08384 – 227002

ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು



ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳಿಗೆ ಆಧಾರಭೂತವಾಗಿರುವವು ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿಗಳು. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಂದನದಲ್ಲಿ ವಿಕಸನಗೊಂಡ ವಿವಿಧ ಛಂದೋ ಕುಸುಮಗಳ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಸಿದ್ಧಗೊಂಡ ಅನುಪಮ ಕಾವ್ಯಗಳು ಇವು. ಅಲ್ಲಿನ ಪದ್ಯಗಳ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆಶುಸಂಭಾಷಣೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಆಶುಸಂಭಾಷಣೆಗೆ ಸೀಮಾರೇಖೆಯನ್ನೆಳೆದು ಕಥಾಪ್ರವಾಹದ ಗತಿಯನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ಕಾರ್ಯ ಅವುಗಳದು. ಉತ್ತಮವಾದ ಪ್ರಸಂಗ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆಯು ಕವಿಯ ಪ್ರತಿಭೆ ಪಾಂಡಿತ್ಯಗಳಿಗೆ ನಿಕಷವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಉತ್ತಮವಾದ ಪ್ರಸಂಗವು ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳುರುಳಿದರೂ ನಿತ್ಯನೂತನವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ಕೃತಿಗಳ ಶೋಧನೆ, ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಆದ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯವೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಕಲನವು ಯಕ್ಷಗಾನದ ಸಮಕಾಲೀನ ಕವಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಜಿ. ಎಂ. ಭಟ್ಟ, ವಾಜಗಾರ ಅವರ ಐದು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದೆ. ಅವರು ಅನೇಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರಾದರೂ ಪ್ರಕಟಿತ ಕೃತಿಗಳು ಕಡಿಮೆ. ಸುದೀರ್ಘಕಾಲದಿಂದ ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರತಿಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಲ್ಲದೆ ದುಡಿಯುತ್ತಿರುವ ಅವರ ಕೆಲವು ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಮೂಲಕ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ ಸೇವೆಗೆ ಗೌರವವನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿದಂತೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೇವೆ.

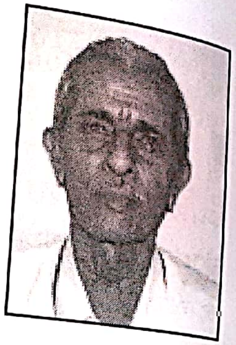
ಈ ಕೃತಿಯ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಸರ್ವವಿಧವಾದ ಸಹಕಾರವನ್ನು ನೀಡಿದ ಆಡಳಿತಾಧಿಕಾರಿಗಳಾದ ಎಸ್. ಎಚ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ, ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಚೇತನಾ ಸಹಕಾರಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯ, ಶಿರಸಿ ಇದರ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ಪಿ. ವಿ. ಹೆಗಡೆ, ಕಂಪ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗದವರೆಲ್ಲರನ್ನು ಕೃತಜ್ಞತಾ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನೆನೆಯುತ್ತ ಈ ಕೃತಿಗಳು ಸಹೃದಯರಿಗೆ ಸಂತಸದಾಯಕವಾಗಲೆಂದು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ.

15–05–2019

ಪ್ರೊ|| ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆ
ಅಧ್ಯಕ್ಷರು

Scanned by CamScanner

ಕರ್ತನ ಅಂತರಾಳ



ನಿತ್ಯ ಹರಿದ್ವರ್ಣ ಕಾಡಿನಿಂದ ಶೋಭಾಯಮಾನವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಂತ ಸಿದ್ದಾಪುರ ತಾಲೂಕಿನ ಹೆಗ್ಗೆ ಗ್ರಾಮದ ಕೆಳಗಿನ ವಾಜಗಾರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಚಿಕ್ಕ ಕೃಷಿಕ ಕುಟುಂಬದವನು ನಾನು. ವಾಜಗಾರ ವಾಚಕಾರ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಸಂಸ್ಥಾನಗಳ ಆಡಳಿತದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಾಚನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕುಟುಂಬ ಎಂದು. ವಾಚನ ಕಲೆ ತನ್ನಿಂದ ತಾನೇ ನನ್ನ ಮೈಗಂಟಿ ಬಂದಿರುವುದು. ನನ್ನ ತಂದೆ ಹಾಗೂ ದೊಡ್ಡಪ್ಪಂದಿರು ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದರು. ಕೃತಿ ಕರ್ತರಾಗಿದ್ದರು. ಇದು ಪರಂಪರೆ ಕಲೆ ಆರ್ಷೇಯತೆಯ ದ್ಯೋತಕ.

ನನ್ನ ಬದುಕೇ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ನಡೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವುದಂತೂ ಸತ್ಯ. ಗ್ರಾಮೀಣವಾಗಿ ವಿದ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳ ಕೊರತೆಯ ಕಾಲ. ಬಡತನ ಈ ಸಂಯೋಗದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ವಿದ್ಯೆಯ ಹಪಹಪಿಕೆ. ಇದು ನೇರ ದಾರಿಯನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿತು. ಪ್ರಾಥಮಿಕ – ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ್ದಷ್ಟೇ ಕವಲೊಡೆದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವಾಗ ಹಿಂದಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ 'ಪ್ರವೇಶಿಕಾ', ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕಾವ – ಜಾಣ, ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಪುಣಾ ವಿದ್ಯಾ ಪೀಠದ ಪ್ರಥಮ, ದ್ವಿತೀಯ, ತೃತೀಯ, ಕುಸುಮ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯಾದೆ. ಓದು ಒಕ್ಕಾಲಾದ್ದರಿಂದ, ಮುಕ್ಕಾಲು ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಲೋಕಾನುಭವ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಹವಣಿಸಿದೆ. ಊರಿನ ನೌಕರಿ, ರಾಜಕೀಯ ರಂಗ, ಸಾಹಿತ್ಯ – ಯಕ್ಷಗಾನ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು, ಪರಿಸರ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಆರ್. ಎಸ್. ಎಸ್. ಇತ್ಯಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೇವಾರ್ಪಣೆ ಭಾವದಿಂದ ಶ್ರಮಿಸಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅನುಭವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು. ಪೂರ್ಣತೆ ಯಾವುದರಲ್ಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಕಲಿಯುವ – ಕಿಸೆ ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮುಂದುವರಿಕೆ.

ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಪರಿಸರ ಬರಹಗಳ ಹವ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿ. ಮಾನ್ಯ ಕುವೆಂಪುರವರೆಂದ ಹಾಗೆ 'ಬರೆ ಬರೆದು ಕವಿಯಾಗು' ಬರೆಯುತ್ತ ಬಂದೆ, ಕವಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅಂಥ ಬರಹಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ, ರುದ್ರ–ಶಕ್ತಿ, ಕಪ್ಪಿನಲಿ ಕಡತೋಕೆ, ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಧನೆ, ಕವನ ಕಮಲ, ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ – ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ವ್ರತ, ರಾಧೇಯ ರಸಾಯನ, ಸಪ್ತಶತಿ ಇವಲ್ಲದೇ ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ

30–32 ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದು ಗೆದ್ದಲು ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಸಂದಿಗ್ಧ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶ್ರೀ ಎಂ. ಎ. ಹೆಗಡೆಯವರು ಒಂದು ದಿನ ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದರು, ಅಕಾಡೆಮಿ ಇಷ್ಟು ಹತ್ತಿರವಿದೆ. ನೀನೇಕೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಿ ಎಂದು. ಆಗ ನನಗೆ ಎಚ್ಚರಾದದ್ದು. ಅವರು ನಮ್ಮ ಹಿತೈಷಿಗಳೂ ಹೌದು. ಅವರ ಒಡನಾಟ ಬಹುಕಾಲದಿಂದ. ಇವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ, ದಿ. ಕೆರೆಮನೆ ವೆಂಕಟಾಚಲ ಭಟ್ಟರಿಂದ ಕಾಲಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ, ದಿ. ನೆಬ್ಬೂರು ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರಿಂದ ಭಾಗವತಿಕೆಯ ಪದ್ಧತಿ, ಯಕ್ಷ ಋಷಿ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತರಿಂದ ತಾಳ ಸೂತ್ರ – ಪ್ರಸಂಗ ರಚನೆಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಕಲೋಪಾಸಕ, ಕೃತಿ – ಕರ್ತ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ನೀರು – ನಲುವುಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿವೆ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಸ್ಮರಣೀಯರು ಅಭಿನಂದನಾರ್ಹರು. ಗುರು ಸ್ವರೂಪರು, ಅವರೆಲ್ಲರ ಚರಣ ಕಮಲಗಳಿಗೆ ನನ್ನ ಹೃತ್ಪೂರ್ವಕ ನಮನಗಳು.

ನಾನು ಪ್ರಚಾರ ಪ್ರಿಯನಲ್ಲ. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ಕೃಷಿ ಮಾಡುವವನು. ಈ ಕೃಷಿ ಬೇರೆಯವರನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮನದಾನಂದಕ್ಕಾಗಿ ಮಾತ್ರ. ಈ ಕುಂಚೋದ್ಯೋಗ ಹಾಗಾಗಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕಟವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ನನ್ನಿಂದ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಮಾನ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಅಕಾಡೆಮಿ ನಾನು ಬರೆದ ಐದು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿ, ಈ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಚಿರ ಋಣಿ.

ಆತ್ಮ ತತ್ವದ ವರ್ಣನೆ ಮಾಡುವುದರ ಕುರಿತಾಗಿ, "ತದೇಜತಿ ತನ್ನೈ ಜತಿ ತದ್ದೂರೇ ತದ್ವಂತಿಕೇ । ತದಂತರಸ್ಯ ಸರ್ವಸ್ಯ ತದು ಸರ್ವಸ್ಯ ಬಾಹ್ಯತಃ" ಎಂಬ ಈಶಾವಾಸ್ಯ ಉಪನಿಷದ್ ವಾಕ್ಯದ ಪ್ರಕಾರ, ಸಮಾಜ ಹೃದಯದ ಒಳಗೂ ಹೊರಗೂ ಇರಬೇಕೆಂಬ ಅಪೇಕ್ಷೆ ನನ್ನದು. ಪ್ರಾಂಜಲ, ಪ್ರೀತಿ –ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಬೆಳೆಸಿವೆ, ಬದುಕಿಸಿವೆ. ಆ ಎಲ್ಲದಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರರಾದವರ ಪಾದಯುಗ್ಮಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸಿ, ಈ ಐದು ಪ್ರಸಂಗ ಕೃತಿ "ಪಂಚದ್ರುಮ" ವನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಶಿರಸಿಯ ಚೇತನಾ ಸಹಕಾರಿ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ಮುಖ್ಯ ಕಾರ್ಯನಿರ್ವಾಹಕ ಶ್ರೀ ಪಿ. ವಿ. ಹೆಗಡೆ, ಕಂಪ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಸಿಬ್ಬಂದಿವರ್ಗಕ್ಕೆ, ಸಹಕರಿಸಿದ ಹಿರಿಯರು, ಗೆಳೆಯರಿಗೆ, ಪ್ರಕಾಶನಗೊಳಿಸಿದ ಬಂಧುಗಳಿಗೆ, ಮುನ್ನುಡಿ ಕರ್ತರಿಗೆ ಮಗುದೊಮ್ಮೆ ಹೃದಿಪೂರ್ವಕ ಅಭಿವಂದನೆಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿ, ಅಂತರ್ಯದ ನುಡಿಗೆ ವಿರಾಮ.

"ಯಕ್ಷಗಾನಂ ಗೆಲ್ಗೆ"

– ಜಿ. ಎಂ. ಭಟ್ಟ, ಕೆ. ವಿ.

Scanned by CamScanner

ಒಳಗೇನ ಬಲ್ಲಿರಿ?.......

1. ಊರ್ವಶಿ ಜನನ / 1
2. ಅಣಿಮಾಂಡವ್ಯ / 5
3. ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಚರಿತ್ರೆ / 15
4. ವಾಲೀವಿಜಯ / 27
5. ಸಮಗ್ರದೂರ್ವಾಸ / 47

Scanned by CamScanner

ಅಣಿಮಾಂಡವ್ಯ

– ಕೃತಿಕರ್ತರು –
ಜಿ. ಎಂ. ಭಟ್ಟ ಕೆ. ವಿ.

Scanned by CamScanner

ಅಣಿಮಾಂಡವ್ಯ

ಪಾತ್ರ ವರ್ಗ –

೧) ಅಣಿಮಾಂಡವ್ಯ – ಓರ್ವ ಮಹರ್ಷಿ
೨) ಅನೀತ – ಅರಸ
೩) ಯಮ – ಶೈಮಿನಿ ಒಡೆಯ
೪) ಗುಪ್ತಶೀಲೆ – ತರುಣಿ
೫) ಚಾರಕ – ಅನೀತನ ಚಾರ
೬) ಕಳ್ಳರು – ಇಬ್ಬರು
೭) ರಾಜಭಟರು – ಇಬ್ಬರು
೮) ಯಮದೂತರು – ಇಬ್ಬರು
೯) ಮಂತ್ರಿ

ನಾಟಿ – ಝುಂಪೆತಾಳ

ಸ್ವಚ್ಛ–ನಿರ್ಮಲ ಮನದಿ ವಿಘ್ನ ಶೋಕಗಳೆಂಬ । ಕಿಚ್ಚುಗಳಿಗೀಶ ಗಣಪತಿಯೆ ॥ ಅಚ್ಚೋದ ಜಾತ ಪದಯುಗ್ಮಗಳ ಭಜಿಸಿ ವಿಧಿ । ಕಚ್ಛಪೀ ಧರೆ ಶಂಭು ಉಮೆಯ ॥ ೧ ॥

ಶಂಖ ಚಕ್ರವು ಗದೆಯು ಮತ್ತೆ ಕರದಲಿ ಮುಗುಳ । ಪಂಕಜವ ಪಿಡಿದ ಮಾಧವನ ॥ ಕುಂಕುಮಾಂಕಿತೆ ಕವಿಯ ವೃಂದ ಪದ ಜಲಜಗಳಿ । ಗೋಂಕಾರ ಯುಕ್ತ ನಮನ ॥ ೨ ॥

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ – ತ್ರಿವುಡೆ

ಇತ್ತಲೊಂದಿನ ನೃಪನನೀತಿಯು । ಸುತ್ತ ಪರಿಜನವೆರಸಿ ಸಭೆಯನು । ಇತ್ತು

ವಿಷ್ಟರವೇರಿ ಸ್ವಾಗತ । ವಿತ್ತು ಮುದದಿ ॥ ೩ ॥

ಮನ್ನಿಸುತ ಧಾತ್ರೀಶರೆಲ್ಲರ । ಸನ್ನುತಿಪ ವೇಳೆಯಲಿ ಬರೆ ಚರ । ನನ್ನು ಕಾಣುತಲೆಂದನೇನಿದು । ನಿನ್ನ ವಾರ್ತೆ ॥ ೪ ॥

ಏಕತಾಳ –

ದೊರೆರಾಯ ಲಾಲಿಸೋ ಪ್ರಲಾಪ । ಸೋಜಿಗವೇನೆಂಬೆ । ದೊರೆರಾಯ ಕೇಳು ವಿಲಾಪ ॥ ದೊರೆಯ ಧರ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ । ಬರಗಾಲವದರ ಭೀತಿ । ಬರಿಯ ಸುಲಿಗೆ ಕೊಲೆಯು ಮತ್ತೆ ಇರಲು ಸ್ತೇಯ ಹೆಚ್ಚಾಗೈತಿ ॥ ೫ ॥

ಉಗ್ರಗಾಮಿಗಳೆಲ್ಲ ಜನರ । ವ್ಯಗ್ರವಾಗಿ ಬೆದರಿಪರತಿ । ಶೀಘ್ರದಿಂದಲದರ ನೀವು ನಿಗ್ರಹಿಸಲು ತಂದೆ ವಾರ್ತೆ ॥ ೬ ॥

ಮಾರವಿ – ಏಕತಾಳ –

ಕಾವಲು ಭಟನವನೆಂದುದ ಕೇಳುತ । ಭೂವರಸಲೆ ಕನಲ್ದು ॥ ಈ ವಿಧ ಕಷ್ಟವ ನೆಸಗುವ ಕಳ್ಳರ । ಸೋವರಿಯಲು ಬಗೆದು ॥ ೭ ॥

ಅಷ್ಟತಾಳ –

ಮಂತ್ರೀ ಮಹೋದಯರೇ । ಸ್ತೇಯವ ಮಾಳ್ಪ । ತಂತ್ರೀಗಳನು ಶೋಧಿಪರೇ ॥ ಯಂತ್ರದಂತೆ ಕಾರ್ಯಗಳನು । ನಿರ್ವಹಿಸುವರೇ ರಾಜ । ತಾಂತ್ರಿಕ ಭಟರ ಜವದೊಳಿಂತು । ಹೇಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದರೇ ॥ ೮ ॥

ಅಷ್ಟ ತಾಳ –

ಒಳಿತು ನಿನ್ನಯ ಮಾತು । ಕಳುಹಿಸು ಭಟರನ್ನು । ಘಳಿಲನೇ ಅನ್ವೇಷಣೆಗೆ ॥ ಸಲಿಸಬೇಕವರಿಂಗೆ । ಬಲವಾದ ಶಿಕ್ಷೆಯ । ಕೆಲ–ದೌಷ್ಟ್ಯ ನಿಯಂತ್ರಣಕೆ ॥ ೯ ॥

ಮಾರವಿ – ಏಕತಾಳ –

ಕಳುವರ ವಸ್ತುವನಿರಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರ । ಎಳೆತರುತಲಿಕವರೆ ॥ ಸುಲಭದಿ ಶೂಲಕೆಯೇರಿಸುವರೆ ನೃಪ । ಕುಲಕಿಹ ಡಂಗುರವ ॥ ೧೦ ॥

ಹೊಡೆಸಿರಿ ನೀವೀ ರಾಜ್ಯದೊಳೀಕ್ಷಣ । ಒಡನೆಯೆ ಚರ ಮುಖದಿ ॥ ಕಡುತಮ

Scanned by CamScanner

ದುಷ್ಟರ । ಹನನವ ಮಾಣ್ವರೇ । ಬದುಕಲಿ ಪ್ರಜೆ ಮುದದಿ ॥ ೧೧ ॥

ಭಾಮಿನಿ–

ಡಂಗುರವ ಸಚಿವೇಂದ್ರ ಮುಖದಲಿ । ಕಂಗೊಳಿಪ ರಾಜ್ಯದಲಿ ಹೊಯ್ಸಿರೈ ಭಂಗವಾಯಿತು ಕಳಲು ಪ್ರಜೆಗಳ । ಸುಲಿಯೆ ನೀಚರಿಗೆ ॥ ಸಂಗಡವೇ ಬೇಹುಗರು ಚರಿಸುವ । ಸಂಘಟನೆಯರಿತಾಗ ಕಳ್ಳರು । ವಿಂಗಡಿಸುತಲ್ಲಲ್ಲಿಗವಿತರು । ಕಾಣದಂದದಲಿ ॥ ೧೨ ॥

ಕೇದಾರ ಗೌಳ – ಝುಂಪೆತಾಳ –

ಇತ್ತಲಾ ಮಾಂಡವ್ಯನು । ಓರ್ವ ಋಷಿ । ಪುತ್ರ ಬೆಳೆಯುತಲಿರ್ದನು ॥ ನಿತ್ಯದವನಾಶ್ರಮದೊಳು । ಮಕ್ಷಿಕವ । ಕತ್ತರೆದು ಕೊಲ್ಲುತಿರಲು ॥ ೧೩ ॥ ತಂದೆ – ತಾಯ್ಗಳು ನೋಡುತ । ಮಮತೆ ಮಗ । ನೆಂದು ಮೌನವ ತಾಳುತ ॥ ಅಂದಿರಲು ಯತಿಜಾತಗೆ ॥ ತಾರುಣ್ಯ । ಬಂದಿರಲಿಕ್ಕೈದ ತಪಕೆ ॥ ೧೪ ॥

ಮಧು ಮಾಧವಿ– ತ್ರಿವುಡೆ ತಾಳ –

ಬರ ಬರುತಲಿನೀತನಾಖ್ಯನ । ಧರೆಯ ತಲದೊಳನೀತಿ ತುಂಬಿತು । ಭರದಿ ಮುತ್ತಿರೆ ತುಡುಗರೊಂದಿನ । ಧರಣಿಯಮರರ ಕೇರಿಗೆ । ನಿಶಿಯೊಳಿಂತು ॥ ೧೫ ॥

ಏಕತಾಳ–

ಅಯ್ಯೋ ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ಕಳ್ಳರು । ಮುತ್ತಿವರ್‌ಗೃಹಕೆ । ಕಯ್ಯೊಳಗಿಹ ದಂಡದೊಳವರು । ಹೊಯ್ದರೆನ್ನನು ಬೇಗ । ಬನ್ನಿರೆಂದೆನುವ ಕೂಗ । ಹೊಯ್ಯುತಲಿರಲು ಕಂಡು । ಜವದೊಳಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದರು ॥ ೧೬ ॥ ಓಡುತ್ತಲಿಹರು ಕಳ್ಳರು । ಧಾವಿಸಿ ಭಟರು । ನೋಡುತಲವರ ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದರು ॥ ಗೂಢದೊಳ್ತಪವನು । ಮಾಡುತಲಿಹ ಮುನಿ । ಮಾಂಡವ್ಯನ ಎಲೆ । ಗೂಡಿನೊಳವಿತರು ॥ ೧೭ ॥

ದ್ವಿಪದಿ –

ವರ ಸಮಾಧಿಯೊಳಿರ್ದು । ಎಚ್ಚರಂಗೊಳಲು ॥ ಅರಿತು ಮನದೊಳಗವನು । ಅವಿತಿರುವ ಹೊಳಲು ॥ ೧೮ ॥ ಮೌನದೊಳಗಿಹ ಸಮಯ । ರಾಜನಾ ಭಟರು ॥

ಕಾಣಿಸಲು ಕೈದುಗಳ । ಜಾಡ ಕೇಳಿದರು ॥ ೧೯ ॥ ಪೇಳದಿರೆ ಮುನಿಸಹಿತ । ಅವಿತ ಕಳ್ಳರನು ॥ ಶೂಲಕೇರಿಸೆ ತರಲು । ಅರಸನನೀತನು ॥ ೨೦ ॥

ಘಂಟಾರವ –ಅಷ್ಟತಾಳ –

ಆಣತಿಯನು ಮಾಡಿದ । ಆಕ್ಷಣ ಶೂಲ । ದೇಣಿಗೇರಿಸೆ ಸಾರಿದ ॥ ಕ್ಷೋಣಿಪನ ಆಜ್ಞೆಯೊಳು ಕಟುಕರು । ಮೌನವಾಂತಿಹ ಮುನಿಯ ತುಡುಗರ । ಆನುವೊಡೆ ಸಿಲುಬೆಯನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿ । ಹಾನಿಯಾಗಿಸಲವರ ಜೀವವ ॥ ೨೧ ॥ ಶೂಲ ಸ್ಥಾನದಿ ಕಾವಲು । ದೂತರುಯಿದ್ದು । ಪಾಲಿಸೆರಡೂ ದಿನದಲು ॥ ಕಾಲಕಾಲಕೆ ಪೊದಗುತಿಹಪರಿ । ಜಾಲವನು ಈಕ್ಷಿಸುತ ಧಾವಿಸಿ । ಭೂಲಲಾಮಗೆ ವಾರ್ತೆಯನು ಚರ । ಪೇಳಬೇಕೆನಲೈದ ಭವನಕೆ ॥ ೨೨ ॥

ರೂಪಕತಾಳ –

ವಧೆಯ ತಾಣದಿ ಭದ್ರ । ಬಿಗಿಗಾವಲಿರಿಸಿರಲು । ಒದರುತಲಿಹರು ನೋವಿನಲಿ ॥ ವಿಧಿಯ ಕೈ ಬರೆಹವು । ಬಿಡುವುದೇ ಋಷಿಗಳನೂ । ಪದುಮ ಜಾತನೇ ಬಲ್ಲನಲ್ಲ ॥ ೨೩ ॥
ಪೋಗದುಳಿಯದೆ ಜೀವ । ಸಾಗಿ ಶೈಮಿನಿಗೊಮ್ಮೆ । ಆಗಮಿಪುದು ಮೃತ್ಯು ಜಗಕೆ ॥ ಈಗಲಾಗಲೋ ಮರಣ । ಸಾವಿನಂಚಿಗೆ ನಿಂತು । ಕೂಗಿ ರೋದಿಸುತಿರ್ದರದಕೆ ॥ ೨೪ ॥

ಕೇದಾರಗೌಳ – ಝುಂಪೆತಾಳ –

ಕೇಳುವವರಿಲ್ಲ ಅಳಲ ॥ ತಾಪವನು । ತಾಳಲಾರದೆ ದೃಗುಜಲ ॥ ಮೇಲೆದ್ದು ರುಧಿರ ತೋಯ । ಮುಚ್ಚಿತದು । ಕಾಲನಾ ಶೂಲದಾಯ ॥ ೨೫ ॥ ಆಸಮಯದೊಳಗೋರ್ವಳು । ದುರ್ಗುಣ ಸು । ವಾಸಿನಿಯು ಬಂದರವಳು ॥ ವಾಸರದಿ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ । ಭ್ರಷ್ಟ ಪತಿ । ಯಾಸರದಿ ಗೂಡಿನೊಳಗೆ ॥ ೨೬ ॥

ಮಧುಮಾಧವಿ – ತ್ರಿವುಡೆತಾಳ –

ಭಂಡನಾದನು ಗುಣದೊಳೆನ್ನಯ । ಗಂಡನೀತನು ದಿನವೂ ವೇಶ್ಯೆಯ । ಕಂಡು ಭೋಗದಿ ತೃಪ್ತಿ ಪಡುತಿರೆ । ಉಂಡು ಮಲಗದ ವ್ಯಸನಿ । ಗಂಡುಸಿವನು ॥ ೨೭॥

Scanned by CamScanner

ಪತಿಯ ಮಾನಸದಿರವ ತಿಳಿದುರೆ । ವ್ಯಥಿಸದಂದದಿ ಜೀವಿಸಲು ಸಹ । ಪತಿ - ವ್ರತೆಗೆ ಸಮವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ । ಹಿತದೊಳನುಕರಿಸುತ್ತಲಿ । ಸತಿಯೊಳಿಹೆನು ॥ ೨೮ ॥

ಅದಕೆ ಕರೆತಂದಿಹೆನು ಯಿವರನು । ಮುದದಿ ವೇಶ್ಯೆಯ ಗೃಹಕೆ ಕಳಿಸುವ । ಬದುಕು ನಿತ್ಯದೊಳಿಹುದು ಸೇವೆಯ ವದಗಿಸಲು ಬಂದಿರುವೆನು । ಸುದತಿ - ನಾನು ॥ ೨೯ ॥

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ –ತ್ರಿವುಡೆ –

ನಾರಿ ಕಾಂತನ ಹೊತ್ತು ಸಾಗುವ । ದಾರಿಯಂಚಿನ ಶೂಲದೊಳಗಿಹ । ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಋಷಿಯು ನರಳುತ । ಚೀರುತಿರಲು ॥ ೩೦ ॥ ಗೂಡಿನೊಳಗಿಹ ಕಾಮಿನಿಯ ಪತಿ । ಪಾದ ಶೂಲದ ಮುನಿಗೆ ಸೋಂಕಲು । ವೇದನೆಯ ತಾ ತಾಳಲಾರದೆ । ರೋದಿಸಿದನು ॥ ೩೧ ॥

ಮಟ್ಟೆತಾಳ –

ಯಾರು ನೀನು । ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ । ಪೋರನೋರ್ವನು ॥ ನಾರಿ ಶಿರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು । ದೂರ ಪೋಪನು ॥ ೩೨ ॥

ಅಷ್ಟತಾಳ –

ಋಷಿ ಮೌಳಿ ಕೇಳಯ್ಯ । ವನಿತೆ ನಾನಿಹೆಯೆನ್ನ । ಪೆಸರದು ಗುಪ್ತಶೀಲೆ ॥ ಪಿಸುಣನೆನ್ನಯ ರಮಣ । ವೇಶ್ಯಾಗೃಹಕೆ ನಿತ್ಯ । ವಸತಿಗೆ ಬಿಡುವ ಬಾಲೆ ॥ ೩೩ ॥

ಭಾಮಿನಿ –

ಕೈಪಿಡಿದ ವಲ್ಲಭನು ವೇಶ್ಯೆಯೊ । ಳಾಪುದನು ನೀನೆಂತು ಸಹಿಸುವೆ । ಪಾಪಿ ನಾರೀ ಕುಲಕೆ ನೀನವಮಾನವನು ಗೈದೆ ॥ ಗೌಪ್ಯಶೀಲಳು ನೀನು ತಿಳಿದೆನು । ಈ ಪರಿಯೊಳಾಗಿರುವ ವೇಳ್ಯದಿ । ವೈಪರೀತ್ಯವ ನಡೆಸಿ ಸಾಗುವೆಯೇನು ನಿರ್ದಯವೇ ॥ ೩೪ ॥

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ – ತ್ರಿವುಡೆತಾಳ –

ಯೆನುತ ಕ್ರೋಧವನಾಂತು ಮುನಿಪತಿ । ಘನತರದ ಮಂತ್ರಾದಿ ಬಲದಲಿ । ಕಿನಿಸಿ ನಿಂ ಸಿಲುಬೆಯನು ಮುರಿಯುತೆ । ವನಿತೆಗೆಂದ ॥ ೩೫ ॥ ನೇಸರನು ತಾ ಮೂಡುವುದರೊಳು । ಹೇಸದಬಲೆಯೆ ನೀನು ಸಾಯುವೆ । ವಾಸಿಯಾಗದೆ ರುಜಿನ ಗಂಡಗೆ । ತಾ ಸಾಯಲಿ ॥ ೩೬ ॥

ರೂಪಕತಾಳ –

ಶಾಪವೀಯುತ ಶೂಲ ಕಾಷ್ಟ ಕೈಯೊಳಗಿರಿಸಿ । ಪೋಪ ಮುನಿಯನು ಕಂಡು ನಾರೀ ॥ ಹೇ ಪರಮ ತಪನಿಧಿಯೆ ಕಾರುಣ್ಯ ಸಿಂಧುವೆನೆ । ತಾ ಪೇಳಿದಳು ಬಳಿಗೆ ಸಾರಿ ॥ ೩೭ ॥ ಕೇಳದೆಯೆ ಖತಿಯಾಂತು ನಿಂದಿರುವ ಮುನಿ ಕಂಡು । ಬಾಲೆ ಸಾಗಿದಳುಚ್ಚುಗಕ್ಕೆ ॥ ಭೂಲಲಾಮನ ಚಾರರಿಂಗದ ಪೇಳುತ್ತ । ಶೂಲವನು ಪಿಡಿದೈದ ತಪಕೆ ॥ ೩೮ ॥

ವಾರ್ಧಿಕ್ಯ –

ಪೋಗಿ ದೂತರು ನೃಪಗೆ । ಆಗ ನಡೆದುದನರುಹೆ । ಸಾಗಿರುವ ಕಾಮಿನಿಯು । ತಾ ಗೃಹಕೆ ಐತರುವ । ಹಾಗೆಯೇ ದಾರಿಯಲಿ । ಕೈಗಳನು ಮುಗಿದು ಮೃತಿ । ಯಾಗೆ ತಾ ಕಾಪುರುಷನು ॥ ಭೋಗದತಿ ಯಿಂ ಬರುವ । ರೋಗದೊಳು ಸತ್ತ ಮಿಗೆ । ಯೋಗಿಯನು ಕಾಡಿರುವ । ಆಗಯಾಳಿರು ಶೂಲ । ತಾಗಿಯದರೊಳು ಮರಣ । ವಾಗಿರಲಿಕಾ ಮುನಿಯು । ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ ದೇಹವ ॥ ೩೯ ॥

ಅಷ್ಟತಾಳ –

ಕಾಮ ದೇಗುಲವನೆಂದು । ಬಿಡಲಾಕ್ಷಣ । ಶೈಮಿನಿ ಭಟರು ಬಂದು ॥ ಆ ಮುನಿ ದೇಹವ । ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಾರ್ಭಟ । ಈ ಮಹಿಯೊಳು ಗೈದರು ॥ ೪೦ ॥ ಓ ಯೆಂದು ಯಮಪಾಶವ । ಕಂಠಕೆ ಸುತ್ತಿ । ಸಾಯಕ ಝಳಪಿಸುವ ॥ ಆಯಮಭಟ ರಾಗ । ಲಾ ಯತಿಯನು ಒಯ್ದು । ಸಾಯದ ನರಕದಲಿ ॥ ೪೧ ॥ ಹಾಕಲಾ ಮುನಿ ಪುಂಗವ । ಕೂಗಿದನತಿ । ರೇಕದಿ ಯಮ ಬರುವ ॥ ನಾಕ ವೈರಿಯು । ತನ್ನ । ನಾಕದೊಳು ಕೂಗ । ತಾ ಕೇಳುತೊಡ್ಡೋಲಗವ ॥ ೪೨ ॥

Scanned by CamScanner

ಸೌರಾಷ್ಟ್ರ – ತ್ರಿವುಡೆತಾಳ –

ಇತ್ತ ಶೈಮಿನಿಯೊಳಗೆ ಅರ್ಕಜ । ನಿತ್ತ ಸಭೆಯನು ಚಿತ್ರಗುಪ್ತರ । ಒತ್ತಿನಲಿ ಬಳಿಕಂದು ಕರೆಸಿದ । ನರ್ತಕಿಯರ ॥ ೪೩ ॥ ನಾಚಿನಲಿ ತಲೆದೂಗುತಿರಲಾ। ನಾಚಿಕೆಯ ವೈಯಾರದಲಿ ಮಿಗೆ । ನಾಚುಗಾರ್ತಿಯರಾಗ ಕುಣಿದರು । ಕೈಚಳಕದಿ ॥ ೪೪ ॥

ಝುಂಪೆತಾಳ –

ಅದರುತಿದೆ ಬಿಡದಕ್ಷಿ ಅಪಶಕುನವೆಂಬ ತೆರ । ಹೃದಯ ನಡುಗಿತು ಏಕೆ ಮಾಯೆ॥ ಅದುವೆ ಮಮ ನಾರಕದ । ಸದನ ವಾರ್ತೆಯನಿಂದು । ವದಗಿಸುವರಾರೆಂದು ತಿಳಿಯೆ ॥ ೪೫ ॥

ಮಾರವಿ ಏಕತಾಳ –

ಘುಡು ಘುಡಿಸುತಲಾ ಪ್ರಳಯದ ಮೃದತೆರ । ಖಡುಗವ ಝಳಪಿಸುತ ॥ ಪಿಡಿದೆಳೆಯುತ ಕಡು ಪಾಪಿಗಳೆಲ್ಲರ । ಒಡೆಯಾಣತಿ ಯೆನುತ ॥ ೪೬ ॥ ಪಾಪಿಗಳೆಲ್ಲರಾ । ಟೋಪವನಿಳಿಸುತ । ಕೋಪದಿಯೆಳೆತಂದು ॥ ತಾಪಜನಿದಿರೊಳ । ಗಾ ಫಣಿ ಪಾಶವಿ । ಭಾಪೆನುತಲಿನಿಂದು ॥ ೪೭ ॥

ಏಕತಾಳ –

ಅಣಿ ಮಾಂಡವ್ಯನು । ವಿನಯದೊಳೆರಗಿ ॥ ದಣಿಯ ಸನ್ನಿಧಿಯೊಳು ಕೇಳ್ದನು ಬಾಗಿ ॥ ೪೮ ॥ ಎನಗೆ ನರಕದೊಳೇಕೆ । ವಸತಿಯು ಪ್ರಾಪ್ತ ॥ ಘನ ಮಹಿಮನೆ ಪೇಳು । ಜಾತಕಮಲಾಪ್ತ ॥ ೪೯ ॥

ಅಷ್ಟತಾಳ –

ಏನ ಪೇಳಿದೆ ತಪೋಧನನೇ । ಬಾಲ್ಯದಿ ಬಹಳ । ಹಾನಿ ಮಾಡಿದೆ ಮಕ್ಷಕಂಗಳನೆ ॥ ಮಾನವರೊಳು ಬ್ರಹ್ಮ । ನಾನ್ವಯದೊಳು ಜನ್ಮ । ನೀನೆತ್ತಿ ಹಿಂಸೆಯ । ಸಾನುರಾಗದೊಳೆನೆ ॥ ೫೦ ॥

ಏಕತಾಳ –

ಬಾಲಾಪ್ಯದೊಳು ಗೈದ । ಹಿಂಸೆಯ ಪಾಪ ॥ ಪಾಲಕರ ಸೇರ್ದುದು । ನೀನೇಕೆ ಕೋಪ ॥ ತಾಳಿ ತಾ ಧರ್ಮವ । ಮೀರಿದೆ ಭೂಪ । ಪೇಳ್ವುದು ಶಾಸ್ತ್ರವ । ನೀ ಸುಪ್ರತಾಪ ॥ ೫೧ ॥

ಅಷ್ಟತಾಳ –

ತಿಳಿಯದ ಮುಗುಧ ಪ್ರಾಣ । ಸಾಸಿರ ಕೋಟಿ । ಕೊಲೆಯಾಯ್ತು ದುರ್ಮರಣ॥ ಅಲೆವ ಜೀವದ ಕಾಶಿ । ಯೊಳು ವಿಶ್ವ ಸಮತೋಲ । ಕಳೆಯಿತು ನಿನ್ನಿಂದ । ಅದಕೆ ನರಕಾರ್ಪಣ ॥ ೫೨ ॥

ಏಕತಾಳ –

ಶಿಶು ಮಹೀಸುರ ಭೂತೆ । ಪಶು ಕುಲ ಪ್ರಮುಖರ । ವ್ಯಸನಕನ್ಯಾಯವದು । ರಸೆಯೊಳಗಿರದವರೆ ॥ ಬೆಸುಗೆಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮವ । ನರಿಯದೇ ನೀನು ॥ ಎಸಗಿದೆ ಶಿಕ್ಷೆಯ । ನರಕದೊಳಾನು ॥ ೫೩ ॥

ಮಾರವಿ –ಏಕತಾಳ –

ಬರಿದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರವ । ಹರಟುವೆ ನೀನೆಲೆ । ವರಟು ಮುನೀಶ್ವರನೇ ॥ ನರಕವು ಶಾಶ್ವತ । ಪರಮಧಿಕಾರವು । ತೆರಳೆಲೆ ದ್ರೋಹಿಯೆನೆ ॥ ೫೪ ॥

ಅಷ್ಟತಾಳ –

ಕೋಪವನಾಂತದಕೆ । ರವಿಜಗೆ ಮಂತ್ರ । ಶಾಪವ ಕೊಡುವುದಕೆ ॥ ಆ ಪರಮೇಷ್ಠಿಯ । ಸ್ಮರಿಸುತ್ತ ನಯನದ । ಆಪವನೊಗೆಯಲಿಕೆ ॥ ೫೫ ॥

ಕೇದಾರಗೌಳ – ಝುಂಪೆತಾಳ –

ಮಿತ್ತುವಿನ ಗೋಲ ಜಗಕೆ । ನನ್ನಿಂದ । ಸತ್ತನೊಣಗಳ ಭಾರಕೆ ॥ ಮತ್ತೆ ನೀನೋರ್ವ ಸಮನು । ಧರೆಗೆ ಚ್ಯುತಿ । ವೆತ್ತು ಬೀಳುತ ಶೂದ್ರನು ॥ ೫೬ ॥ ನೀ ಮಹಿಗೆ ದ್ವಾಪರೆಯೊಳು । ವಿದುರನಹ । ನಾಮದೊಳು ಕೆಳಗೆ ಬೀಳು ॥ ಶ್ರೀ ಮನೋಹರ ಪಕ್ಷದಿ । ಮನವೆಳಸಿ । ಶೈಮಿನಿಗೆ ಬಾ ಮೋದದಿ ॥ ೫೭ ॥

Scanned by CamScanner

ಭಾಮಿನಿ –

ಎಂದು ಮುನಿ ಘನ ಘೋರ ಶಾಪವ । ನಂದು ಸೂರ್ಯಾತ್ಮಜಗೆ ನೀಡಲು ।
ಕಂದಿದನು ನೇಸರನು ಅಸ್ತದೊ । ಳೊಂದು ಪದವಿಡಿಯೆ ॥ ಕಂದು ಮುಖನಿಗೆ
ಶಾಪ ತಾಮಸ । ವೊಂದು ಕೂಡಲು ಘೋರ ಕತ್ತಲೆ । ಹೊಂದಿತದ ಪರಿಹಾರ
ಕೆನ್ನುತ । ಮಂಗಳಾರತಿಯ ॥ ೫೮ ॥

ಬೆಳಗಿದರಾರತಿ ರಾಮಚಂದ್ರನಿಗೆ । ಕಳೆಯಲಂಧವು ಅಗ್ನಿ ಬೀಜನಿಗೆ ॥ ಸೆಳೆದೊಯ್ದು
ಕಜನಿಯ ಹಗಲು ನರ್ತಪಗೆ ॥ ಹೊಳೆಪಿನಾರತಿಯ ಬೆಳಗಿದರು ॥ ೫೯ ॥